

Recopilación de la obra literaria de mi padre, Álvaro Figueredo

Las circunstancias

Por largos años mi madre, Amalia, había estado preocupada, y muy naturalmente, por el destino de la obra literaria de mi padre. Por largos años también yo había demorado en tomar conciencia exacta de lo que constituye la obra, de cómo reunirla, de cómo exponerla al público para su conocimiento, goce y estudio.

En marzo de 1989, visitamos con mi esposa, Ana-María, a mi madre en la casa original de Pan de Azúcar. Durante esas tres semanas de vacación casi veraniega, estuve revisando, releendo, pensando y eventualmente ordenando la obra escrita de mi padre. Quizás el ambiente que me rodeó en esas tres semanas me incitó al trabajo intenso pero también gratificador de llevar a cabo esta tarea demorada. Fueron tres semanas de hondas impresiones, no sólo por el redescubrimiento de la obra, sino también por el acontecer a mi alrededor: el diario contacto con familiares y amigos, la confirmación de la realidad de las cosas que todavía estaban ahí. La casa original aún tenía sus cuartos conocidos, con sus costumbres: al frente la amplia biblioteca con los libros tantas veces hojeados y leídos, y de la cual mi padre extraía sin titubeo un volumen y una cita marcada con lápiz al borde de la página; el comedor con su amplia mesa rectangular, donde en los días de tensión creadora se oía el incesante tecleo de la máquina de escribir; el largo corredor hacia el fondo, con dormitorios y otros cuartos a los lados, y por el que se caminaba sintiendo el aire golpear las mejillas. Y saliendo al fondo, como tantas veces, aspirar –casi oliendo– el aire fresco de abril; y allí estaban la palma cargada de butiás maduros (ya no el banano), la higuera de higos negros y ramas quebradas y el suelo cubierto por el pasto crecido y una espesa enredadera de campanillas azules; y sobre el muro de piedra limítrofe, aparecía el denso cañaveral siseando al viento. Más allá, las casas vecinas: el frente de la casa amarilla, el fondo de la casa de Don Antonio (ahora sin su sabiá), la copa florecida del ibirapitá de la escuela, la torre blanca de la iglesia. Y más allá, podía imaginar el pueblo, los campos ondulados, los arroyos bordeados por monte, el mar llegando a la playa de Punta Colorada. Y el cerro Pan de Azúcar: “En el principio era el cerro” había dicho mi padre en celebraciones cuando el pueblo fue declarado ciudad. Luego caminé por las veredas enlosadas, por las calles de balasto, oí los sonidos opacos de la mañana al cruzar la plaza con

bancos bajo árboles paraísos, o los más brillantes de los niños al visitar la escuela. Reconocí las casas con frentes reformados, y más difícilmente los nombres de las caras sonrientes y casi olvidadas de los viejos conocidos que me detuvieron para saludos en la calle. Y luego, las largas conversaciones con mi madre y mi esposa, alrededor de la comida diaria, o alrededor de la amplia mesa rectangular del comedor ahora cubierta de papeles, carpetas y periódicos envejecidos que mi madre sacaba de los estantes del mueble trinchante vecino. Y las charlas vivas (¿te acuerdas?) con los amigos y familiares que visitaban entonces la casa diariamente y traían un plato con tortas fritas o pescado, una noticia o la simple presencia de su compañía.

En conjunto, durante esas tres semanas, todo me estimuló para que la tarea demorada se pusiera en movimiento. Y yo lo agradezco desde acá.

Definición de la obra literaria

Definir es limitar, establecer el contorno del territorio. Cuando le pregunté a mi madre donde estaba la obra, ella me indicó los estantes del mueble del comedor, una cómoda en el viejo cuarto mío y otros en los estantes de la biblioteca. Desde siempre ella había ido recogiendo las páginas escritas de mi padre, los recortes de interés de los periódicos, las cartas, documentos, notas y fotografías que se habían ido acumulando en cuadernos, sobres de revistas, carpetas y atados con hilos de distintos colores. Cuando comencé a hojear todos esos papeles salvados la pregunta que me asedió incesantemente fue: ¿Dónde está el límite de la obra de un escritor que también fue maestro, profesor de literatura y filosofía, periodista y activo ciudadano? Aun considerando sólo la obra del escritor, ¿es que debía limitarme a la escritura dactilografiada, que parece final, o tener en cuenta también aquella que quedó como borrador o apunte del día en un cuaderno? ¿Y por qué no considerar también las abundantes páginas de periódicos rescatadas del rutinario pasar, o los libros con marcas de lápiz al borde las páginas, o aún la propia selección de libros en la biblioteca? ¿Y por qué no las muchas cartas recibidas y las pocas copias de las enviadas? ¿Y por qué no considerar parte de la obra los apuntes dictados de las clases de literatura y mantenidos en cuadernos con la escritura original de los alumnos? ¿Y por qué no los poemas recordados, las conversaciones, las acciones que todavía cuentan las personas que lo conocieron.

Frente al límite vago de la obra literaria -playa con dunas, cambiante ribera- opté por mantener todo aquello que pudiera ordenar en carpetas, y dejar de lado

la biblioteca y las anécdotas orales. Dicen Wellek y Warren en “Teoría de la literatura”: “El comienzo natural y sensible para un trabajo de estudio literario es la interpretación y análisis de la obra literaria misma. En realidad, solo la obra justifica nuestro interés en la vida del autor, en su ambiente social, en el proceso total de la literatura... Una de las primeras tareas de investigación es la reunión de los materiales, el cuidado de deshacer los efectos del tiempo, el examen en cuanto autor, autenticidad y fecha”. Puedo decir que mi tarea es muy preliminar, tan solo de ordenar los materiales disponibles, de comenzar a deshacer los efectos del tiempo.

Método de ordenación

Frente al caos del variado material –las carpetas limpias y las cubiertas de polvo, las páginas dactilografiadas o impresas, los cuadernos manuscritos o con recortes, las cartas en sus sobres amarillos- la primer tarea es organizar, clasificar. El fin de la ordenación es hacer el conjunto comprensible, de abarcar con una mirada el panorama total y decirse: ya se dónde estoy, estos son los puntos cardinales. El orden más justo para una persona y su producción es la historia. Nuestro desarrollo ocurre en la uni-direccionalidad del tiempo. La organización de una obra debe, por tanto, ser cronológica: el ayer dando lugar al hoy, al mañana. El principal impedimento para este ordenamiento es que muchos de los documentos no están fechados, y aunque su datación podría ser posible, este es un proyecto de proporciones mayores, imposible de realizar a corto plazo.

En vista de la dificultad cronológica, y luego de largas conversaciones con mi madre y esposa, opté por una forma de clasificar que fuera a la vez clara y sin considerar el valor intrínseco del documento. De esta manera, una futura investigación puede encontrar fácilmente el documento, fecharlo, darle autenticidad, coordinarlo con el tiempo y analizarlo en su valor estrictamente literario. En principio, la documentación es dividida como obra en prosa, obra en poesía y documentos periféricos. La obra en prosa es, a su vez, repartida de acuerdo a géneros literarios como cuentos, teatro, ensayos literarios, históricos y pedagógicos, estampas para escolares. La obra en poesía es dividida en dos grandes categorías: poesía en general y poesía específica. Esta última incluye romances, cantos, himnos y poesía infantil. Dentro de cada una de estas categorías los poemas y otras obras han sido ordenadas alfabéticamente por la primera palabra del título o por la primera palabra de un poema no titulado, excluyendo los artículos (el, la, los las, mi, mis). El resto de la obra, englobada

por documentos periféricos ha sido simplemente ordenada por categorías generales de fácil comprensión: cuadernos de apuntes y recortes, impresos, datos biográficos, recortes de periódicos y correspondencia.

Listado de la obra

A continuación se hace un resumen de las carpetas numeradas así como de su número y contenido. Un diagrama más pormenorizado se presenta en Apéndice. Este fue desarrollado después por mi hija, Dra. María del Luján Figueredo, profesora de lenguaje en la Universidad de York, Toronto, Canadá en base a los datos de mi recopilación original. En el Apéndice los títulos de los trabajos originales están encerrados por comillas, los otros simplemente describen el tema. Asimismo se indica el número de páginas de originales o copias dactilografiadas a uno o dos espacios; en caso de obra impresa se indica el número de páginas del impreso.

Obra en prosa: Carpetas #1 al #14.

#1- Cuentos: Cinco.

#2- Teatro: Dos

#3- Ensayo: Uno sobre “Vida y obra de Cervantes” (96).

#4- Ensayo: Uno sobre “Persiles y Segismunda” de Cervantes (96)

#5- Ensayo: Uno: “Como aman los poetas” (25).

#6- Ensayo: Uno: “Visión de Martí” (93).

#7- Ensayos: Tres sobre obra de Francisco Espínola,(11,13,22).

#8- Ensayos: Once sobre “Artigas y el gaucho” (10), “Bmé. Hidalgo (11), Rodó” (24), Zorrilla de San Martín (12), Juan Parra del Riego” (15), Roberto y Sara de Ibáñez” (20), (3), María Eugenia Vaz Ferreira (6), Juan José Morosoli” (4), Juan Cunha (3,borrador), Luis A. Caputti (2, borrador).

#9- Ensayos: Dos sobre Jorge Isaacs (5) y (23); Tres sobre la poesía de Álvaro Figueredo (31), (12) y (6-7).

#10- Ensayos: Tres sobre poesía infantil (17), (20) y (15).

#11- Ensayo: Un libro “El contralor del trabajo escolar” (129).

#12- Estampas para escolares: “El libro de Goyito” (impreso, 76).

#13- Discursos: Once.

#14- Artículos periodísticos: En Marcha, 1944-45 (seis); en Diario Punta del Este, 1954-55, (ocho).

Obra en poesía Carpetas #15 al #31

#15 al #16 Poesía en general: 245 poema ordenados alfabéticamente y en Carpetas A-Z.

#27- Romances: Quince

#28- Cantos : Cuatro

#29- Cantos : Tres

#30- Poesía varia: Siete poemas y cinco himnos.

#31- “ABC del Gallito Verde” (Por lo menos 50 poemas)

Documentos periféricos Carpetas #32 al #50

#32- Colección del periódico Mástil (16 ejemplares, incompleto)

#33- Impresos de Álvaro Figueredo: Tres.

#34- Noticias biográficas (incluye dos entrevistas)

#35- Cuadernos muy importantes, numerados 1 a 6, con notas manuscritas.

#36- Cuadernos manuscritos por Álvaro o Amalia de Figueredo.

#37- Cuadernos con notas sobre literatura manuscritos por alumnos de clase (14).

#38 y #39- Originales y notas de la publicación de “Mundo a la Vez” (1956) y “Poesía” (1975).

#40- Anotaciones relacionadas con el envío de la obra al Ministerio de Cultura en 1967 y con el nombramiento a la Academia de Letras (1965).

#41 al #44- Anotaciones personales, incluyendo cartas y otros documentos.

#45 al #48- Páginas recogidas de periódicos.

#49 y #50- Cartas a Álvaro Figueredo.

Recapitulación. El futuro de la obra

El propósito de ordenar la obra de mi padre ha sido para depositarla en manos de un organismo público que la pueda custodiar y, a la vez, hacerla accesible para su estudio. La decisión acerca de donde depositarla ha sido difícil y ya tiene historia (véase Carpeta #40). En 1967, a instancia de Esther de Cáceres, mi madre recogió y seleccionó gran parte de la obra que fue entonces enviada al Ministerio de Cultura para su eventual publicación. Increíblemente toda esa selección se perdió, desapareció en algún mueble anónimo, se esfumó en alguna papelería de la burocracia. Mi padre hubiera enarbolado su bronca y luego hubiera sonreído, pues el hecho confirmaba su desconfianza a la responsabilidad anónima de la ciudad, comparada con su apego y raíces de mutua comprensión con esas caras individuales de las gentes de pueblos y campaña. Un grupo así, de amigos y admiradores de su obra literaria, ha trabajado con tesón desde 1970 por la difusión y publicación de su obra. Bajo sus auspicios y la ayuda de mi madre, ha logrado editar “Poesía (1975), “ABC de Gallito Verde” (1977) y “Vida y Obra de Cervantes (1986), así como promover otras publicaciones en diarios y revistas. Este mismo grupo también ha impulsado una amplia actividad cultural en la región, y en Octubre de 1988 hospedó el 2º Congreso de Escritores del Interior del Uruguay como continuación del que mi padre organizara 40 años antes. Este grupo de amigos, como miembros de la **Casa de la Cultura de Pan de Azúcar**, es nuestro depositario para la obra de mi padre. Si las tareas de este grupo han sido arduas hasta ahora, sus tareas serán aún más difíciles al recibir esta obra. Y ellos lo saben y aceptan la responsabilidad. La revisión y ordenación de esta obra me han dado la experiencia de su fragilidad, no solo física, de los papeles deshaciéndose en polvo o de las letras palideciendo con el tiempo; si no la fragilidad de interpretación, no ya de la obra literaria en si, sino de la documentación periférica. En largas conversaciones con estos amigos hemos planeado algunos pasos iniciales que faciliten el acceso razonable a la obra para su estudio. Será necesario copiar a máquina muchos de los trabajos para evitar que el uso no destruya los originales. Y será necesario también pedir del

investigador una constancia de propósito para mantener una estadística de personas con acceso a la obra y el tipo de investigación propuesta.

Decía en Método de ordenación que el hombre y su obra existen en el tiempo. La oportunidad de apreciarla en su totalidad que no era posible cuando leía y pensaba sobre algunos ejemplos separados. Al mirar la obra entera se asiste a su desarrollo en el tiempo, se ven los cambios y las persistencias como en la arena de una playa. La escritura cambia a través de un período de 40 años. El muchacho de veinte años escribe casi con ansiedad un poema cada día, con una multiplicidad de imágenes que no siempre alcanzan a entrelazarse. Véase este fragmento del poema “El circo” de 1927:

“El payaso, sudando albayalde y carbón,
Dice una barbaridad.
Grita, salta, patalea
Y se estira como una chimenea
Con el bigote de humo de su jovialidad,
(La garlopa fugaz de su ironía,
Saca de nuestros labios, virutas de alegría).”

A medida que el escritor madura, los ensayos, los romances y cantos, el Gallito Verde, van limitando blancos y acertando regularmente en la puntería. Véase este fragmento de “Oda a la paz después de la victoria” de 1944:

“Quiero cantar la Paz, pero llorando
Sus vestiduras negras y su fría
Corola de laurel desconsolado.
La cantaré no más allá del aire
Ni más allá de su sustancia humana,
Que un cementerio de ángeles me mira
Y un ancho mar de muertos me pregunta

Cómo es la Paz después de la Victoria.”

Finalmente, en los poemas del libro *Mundo a la Vez*, la escritura es firme, pura carne sin vestidura, donde las estructuras son la obra y no formas que tienen que ser redondeadas. Por ejemplo “Éxtasis y pecado” de 1963:

“Es David

(No soy yo)

El Rey despójase

de orgullo y vestiduras. Danza el salmo.

La ofendida Michāl tras la mirilla.

Jerusalén amándolo.

Es David.

Sus rodillas estatuyen

La ceremonia, el delirante rango.

Si no fuera David ¿quién lo vería?

(Acaso yo) 1930.

Un bandoneón reptando hacia la esquina

del Puerto. El bar sacrílego.

¡Qué tango!”

Pero a través de esos 40 años hay una persistencia de dirección, de carácter, de preocupaciones, de ideas lentamente elaboradas: la libertad, la muerte, el pecado, el hombre sincero. A lo largo de los años los creadores con quien conversa acerca de estos problemas son muchos, pero algunos se repiten: Spengler, Unamuno, Rousseau, Goethe, Antonio Machado, los autores de la Biblia, Walt Whitman, Cervantes, Artigas, César Vallejo, Martí, James Joyce, Picasso, Parra del Riego, Francisco Espínola, Faulkner, y de nuevo Spengler y su “Decadencia de Occidente”. Cuántos caminos para investigar, no solo en la evolución de la escritura y de las ideas, sino el acierto individual de un poema, un ensayo o un discurso.

La obra, como una playa, queda ahora como la arena sometida al embate del mar-tiempo y las pisadas de los visitantes. La obra está ahí, para disfrutar su arte, como una playa conocida.

Álvaro Tell Figueredo, Pan de Azúcar (Uruguay) y Ancaster (Ontario, Canadá).

Modificado de una publicación: *Letras* – Publicación de la Comisión de Cultura de Pan de Azúcar, No. 3, 1990.

Apéndice: LA OBRA DE ALVARO FIGUEREDO

Carpeta #1: PROSA – CUENTOS

“Los apóstoles”

“El caballo del ojo de vidrio

“Dos hombres bajo la luna”

“Orden de allanamiento”

“Un poco de viento”

“La vergüenza de ser niño”

Incluye “Obras de Álvaro Figueredo”, separata de la Biblioteca Nacional, No.16, Montevideo, 1976, pp. 1-39.

Carpeta #2: PROSA – TEATRO

“Diana cazadora” (dos originales de 31 pp., una copia).

“El metal y la sangre” (dos originales; una copia manuscrita y otra mecanografiada)

Carpeta #3: PROSA – ENSAYOS LITERARIOS

“Vida y obra de Miguel de Cervantes y Saavedra”

(un original de 96 pp., dos copias a máquina, una fotocopia, todas 96 pp., hojas sueltas)

Carpeta #4: **PROSA – ENSAYOS LITERARIOS**

“El mundo humano y plástico de los “Trabajos de Persiles y Segismunda”” (un original y su copia, 96 pp. cada uno; hojas sueltas)

Carpeta #5 **PROSA – ENSAYOS LITERARIOS**

“Cómo aman los poetas”

(un original y su copia, 25 pp. c/u; 1 copia a máquina y su fotocopia, 24 pp. c/u)

Carpeta #6 **PROSA – ENSAYOS LITERARIOS**

“Visión de Martí”

(Un original, 93 pp., tres copias con correcciones, 77 pp; 80 pp. Seltas)

Carpeta #7 **PROSA – ENSAYOS LITERARIOS**

Sobre obra de Francisco Espínola (FcoE):

“Sombras sobre la tierra, una novela agónica” (un ejemplar, 11 pp.)

“Los valores fáusticos en la narrativa de FcoE” (cuatro versiones, 19-22 pp.)

“La conflictualidad fáustico-cristiana en la novelística de FcoE”

(2 ejemplares, 13 pp. s/u)

También incluye un ejemplar de la Revista de la Biblioteca Nacional, No.

8, Diciembre 1974, Montevideo. Ensayo de AF en pp.77-96.

Carpeta #8 **PROSA – ENSAYOS LITERARIOS E HISTORICOS**

“Bartolomé Hidalgo, primer poeta gauchesco” (un ejemplar, 11 pp. 3 pp sueltas).

“Artigas y el gaucho” (un ejemplar, 10 pp.)

“Sentido y trayectoria del pensamiento arielista de Rodó”

(un ejemplar, 24 pp.; un ejemplar 177 pp.)

“Los valores espacio-temporales en el libro tercero de Tabaré”

(un ejemplar, 12 pp.; dos copias, 7 pp.; dos originales 5 y 9 pp.)

“La conflictualidad fáustico-cristiana en el alma y la poesía de Juan

Parra del Riego” (dos ejemplares, 15 pp. s/u)

“Viaje a la poesía de Roberto y Sara de Ibáñez”

(dos ejemplares, 20 pp. s/u)

“Vecindad de Esther de Cáceres” (un ejemplar 3 pp. Y otro de 2 pp.)

“María Eugenia Vaz Ferreira y la soledad” (un ejemplar, 6 pp.)

“Hombres y paisajes de tierra adentro. Un paisaje y un hombre: Juan

José Morosoli” (un ejemplar, 4 pp.)

Juan Cunha: “Variación de Rosamía” (un borrador, 3 pp.)

Luis A. Caputti: “Vitril de los cuervos” (un borrador, 2 pp.)

Carpeta #9 **PROSA – ENSAYOS LITERARIOS**

“María: un novela insenescente” y “La novela que hizo llorar del

Cauca al Plata” (tres ejemplares de 5, 21 y 23 pp.; 5 pp. copias manuscritas)

“Cómo, cuándo y por qué de la poesía”

(un original de 31 pp., una copia incompleta, 15 pp.)

“Sentido del campo en mi vida y mis roamnecs”

Carpeta #10 **PROSA – ENSAYOS LITERARIOS**

“Pregón y guía de la poesía infantil en América”

(un original y una copia, ambos 17 pp.)

“Destino y destino de un Gallito Verde”

(un original, 20pp.; una copia corregida, 26 pp.; y otra de 18 pp.; copia incompleta, 17pp)

“Poesía infantil: la jitanjáfora y su resonancia psicopoética”

(original, 15pp.; copia, 15 pp.)

Carpeta #11 **PROSA – ENSAYO DE EDUCACION**

“El contralor del trabajo escolar”

(un ejemplar de Anales de Instrucción Primaria, Epoca II, Tomo XI, No. 2, abril 1948,

Montevideo, Uruguay; páginas 5 a 134)

Carpeta #12 **PROSA – ESTAMPAS PARA ESCOLARES**

“El libro de Goyito” publicado por el Consejo de Enseñanza

Primaria y Normal, Montevideo, Uruguay, 1968 e incluye dos libros:

“Estampas de nuestra tierra” pp.131-205.

“Lecturas Geográficas del Uruguay”. Pp. 50-52

Carpeta #13 **PROSA – DISCURSOS**

- Informe de Congresal al Primer Congreso de Escritores del Interior, Montevideo, 1938. (dos ejemplares, 10 pp. c/u)
- Al inaugurarse la Biblioteca en la Escuela de Pan de Azúcar, 19.... (un ejemplar, 7 pp.; una copia a mano)
- Durante “Asamblea de la libertad”, Pan de Azúcar, 25 de agosto de 19... (Dos ejemplares 6 pp. c/u; tres pp sueltas; una copia a mano)
- En la muerte de Luis Emilio Rodríguez. (un ejemplar, 2 pp.)
- En el Homenaje al Ministro José Lisidini, Piriápolis, 19... (original y copia, 2 pp.).
- En la muerte de José Lisidini, Pan de Azúcar, 19... (copia a mano 5 pp.).
- En agradecimiento a su Homenaje en Centro Progreso, Pan de Azúcar, 1949 (2 originales, 4 pp. c/u; copias)
- Saludo a la Revolución de Mayo en Las Piedras, Pan de Azúcar, 1960. (Un original y una copia, 5 pp. c/u; varias hojas sueltas).

- En el acto de la promulgación de ciudad a Pan de Azúcar. (original y dos copias, 4 pp. c/u; pp. 1-2 de un artículo periodístico).
- En el acto de traslado de los restos del Coronel Leonardo Olivera, Plaza de Pan de Azúcar, 1963. (Un original y dos copias, 4 pp c/u).
- En el acto funeral del maestro Julián Goicoechea, Pan de Azúcar, febrero 1961. (copias de cuaderno, 2 pp.).

Carpeta #14 PROSA – ARTICULOS PERIODISTICOS

Periódico “Marcha”, Montevideo

- Hombres y paisajes de tierra adentro:
 - o Estudiantes, profesionales y campesinos (1944)
 - o Norte contra sur (1944)
 - o Un paisaje y un hombre: J. J. Morosoli (1945)
 - o Bajo el cielo de Maldonado (incompleto, sin fecha)
- Don Segundo Sombra o la pedagogía (tres notas, 1945).
- “Sobre Tradición”, cuestionario de Marcha, no publicado.

Periódico “Punta del Este”, Maldonado:

- Una nota de Álvaro Figueredo:
 - 1.- Descubrimiento de Gladys Buroi – 25 setiembre 1954;
 - 2.- El campesino y sus bueyes – 28 octubre 1954;
 - 3.- El sabiá de don Antonio – 12 noviembre 1954;
 - 4.- Voto secreto – 24 noviembre 1954;
 - 5.- El viejo y el mar – 25 diciembre 1954;
 - 6.- La reina loca y el cine – 4 febrero 1955;
 - 7.- Mascarada – 27 marzo 1955;
 - 8.- Clave de una traición – 15 abril 1955.

Incluye cuaderno con recortes de artículos publicados.

Carpeta #15 POESIA – A

- Alba de César Vallejo (1957)
- Acta territorial

- Acta de Paco Espínola (de “Mundo a la Vez”)
- A Diana Cazadora (1947)
- Adiós a Pedro Salinas (1955)
- Agonía y azar
- El aire acá (1953)
- Aire firme (de “Mundo a la Vez”)
- El aire en la mano (1947)
- A Julio Herrera y Reissig
- Albergue de la estrella en flor (Titulo de 4 poemas en “Desvío de la estrella”)
- Al cementerio
- Aleluya de ;a secreta rosa
- Aleluya y nostalgia de la rosa
- Algún día (cualquiera) en Punta Colorada
- Alma y azar
- Al sur ¿o al este? Solo
- Al último le digo (de “Mundo a la Vez”)
- Álvaro en tierra (de “Mundo a la Vez”)
- Álvaro nupcial
- Amar en cinco vocales (1937)
- Amor y para qué (1957)
- Apartadero de la estrella (titulo de 5 poemas en “Desvío de la estrella”)
- Anécdota (poema en prosa)
- A qué gritar, a qué
- Árbol lleno de abejas (1953)
- Arquitectura del canto
- Arte poética (1954)
- Asidua muerte
- Astuta muerte (1955)
- A una golondrina
- Ay, cuando enrollas en mis huesos tu silbido (1938?).

POESIA – B

- Bar
- El barrio que se va y el barrio que se queda (poema en prosa)

POESIA – C

- La columna y la paloma (1947)
- Conjugación de la lluvia (1954)
- El cordelero (de “Mundo a la Vez”)
- Cuando apenas nos une lo que ya nos separa
- Cuarto menguante.

Carpeta # 17 POESIA – D

- Dejad que los niños hagan el canto (1945)
- Del azar a la espuma (1945)
- Deslumbramiento del niño (de “Laberinto del niño y su amante”)
- Desnudo (de “Mundo a la Vez”)
- Despertar en la ciudad
- Desolación de la amante (de “Laberinto del niño y su amante”)
- “Desvío de la estrella” (título del libro de poemas)
- Diafanidad del niño (de “Laberinto del niño y su amante”)
- Dialéctica del estuario
- Diana furtiva
- Discurso de la piedra
- Domingo
- “Donde el alma termina y las canciones”
- La doncella del ramo amarillo (1945)

Carpeta#18 POESIA – E

- Elegía de abril (1945)
- Elegía de la carta sin respuesta
- Elegía del ser (1949)
- Elegía de las casas verdinegras
- El ensimismado (1955)
- Epístola
- Esquema de la mañana alegre
- La esquina esta esquina (de “Mundo a la Vez”)
- La estatua ardiente (1947)
- Estos álamos, mis álvaros
- Las estrellas azules (1927)
- La estrella presentida (1927)

- Éxtasis y pecado (1963)

Carpeta # 19 POESIA – F

- Fábula de Delmira (1944)
- Fábula de Delmira (1953)
- Fábula de delfín
- Fábula del toro
- Fábula de setiembre
- Fábula segunda (véase Fábula del delfín)
- Fantasía por el regreso de Peer Gynt (de “Desvío de la estrella”, 1936)
- La flecha ardiente (1947)
- La flecha innumerante (1947)
- La flecha original (1947)

Carpeta #20 POESIA – G

- La golondrina y su sombra (véase “A una golondrina”)

POESIA- H

- Hacia algún nuevo sol (1928)
- “Hay vientos exhaustos pozos”
- La heredad (1963)
- Hora de ser y dar (1957)

POESIA – I

- “Iba a buscar su novio de rocío”
- Instancia del júbilo
- Introducción a la imposible rosa (1947)
- Itinerario del parpado vigilante

POESIA – L

- Laberinto del niño y su muerte (3 sonetos)
- Latitud del conocimiento
- Llave de luz (1927)

POESIA – J

- Juego y campos der ser (1938)

Carpeta #21 **POESIA – M**

- La madre (de “Mundo a la Vez”
- “Madre, que color te gusta?”
- Mañana sobre el mar (1957)
- La manzana y la flecha (de “Mundo a la Vez”)
- Mar (poema en prosa)
- Mar de los adolescentes
- Mar de los niños
- Mar del ocaso
- Mar de la siesta
- Mar de tormenta
- “El mar estaba en el mar”
- “Me gusta, no me gusta”
- Memoria de mi calle (1956)
- Memorial del viento
- Memorial para el viento (1949)
- Miedo de Cesar Vallejo
- Motivo para un bajorrelieve de la adolescencia (de “Mundo a la Vez”)
- El momento
- “Mundo a la Vez” (libro de poemas)
- Los muertos y las frutas
- Muerte interior

Carpeta #22 **POESIA – N**

- Narciso enlutado (1947)
- Naturaleza (de “Mundo a ;a Vez”)
- Navidad para quien
- Niño y reloj de arena
- Niño y racimo de uvas
- Niño y luces australes (estos 3 poemas son parte de “Albricias al niño desesperado”, 1944)
- Noche de capitulación
- Nocturno del jardín (1946)
- Nocturno de las máscaras (1946)
- Nocturno de la cena (1946)
- Nocturno de los sentidos (1946)

- Nocturno de los niñitos muertos
- Nocturno del miércoles (1948)
- Nocturno dolorido del cigarro
- Nocturno para ir a las frutas y al mar
- Nuevo escorzo del ay (1937) (véase página con “La palabra perdida” y con “Olvido del violoncelo”)
- Nudo de fuego

Carpeta #23 POESIA – P

- Paisaje de la huelga
- La palabra perdida
- “Para contigo estar, valles y espejos”
- El pescador y la abeja (1953)
- El perfil de la hora dura
- Pez de la muerte que me habitas
- Poema (“Espera que me espanten”)
- Poema de dos rutas (1927)
- Poema de las lámparas de colores
- Poema de la mujer ultrafrutal
- Poema de las rutas hermanas (1927)
- Poema de los cielos caídos
- Poema de mi aljibe (1927)
- Poema hasta el guijarro, la brizna y el insecto (1930)
- Poema hasta el puno de los obreros
- Poema hasta tu parpado
- Poema poliédrico
- Poema salvaje
- Poema visto por dentro (1938)
 - (1) Asunción de la palabra
 - (2) Proeza del mito

POESIA – Q

- Qué odio fundido, solo!

POESIA – R

- Romance a Abel Martín
- Romance del niño de la hortensia

- Romancillo
- La rosa de los vientos (1928)
- Véase Carpeta #27: **POESIA – ROMANCES**

Carpeta # 25 **POESIA – S**

- Segunda sombra (1963 (Véase “Sombra en la pared”))
- Señal en la niebla
- Serenata del mar (1928)
- Serenata de mariluna
- La serenata de los grillos
- Serenata de otoño a Esther (1945)
- “Si muero, cremad mi cuerpo”
- Sí, pero no
- Si, Polícrates
- La sirena
- Sobre la fiel pero insegura estrella
- Solo de flauta
- Sombra sobre ;a pared (1963)
- Soneto a Don Quijote (dos versiones)
- Sudestada (1963)
- Los suplicantes

Carpeta #26 **POESIA – T**

- “Te morirás ahí, sin más laureles”
- “Te morirás sin mas laureles”
- Tennis
- Teoría de la máscara (de “Mundo a la Vez”)
- Teoría del suicida (1954)
- Testamento
- Testimonio
- El tiempo y su huésped Trasverdad (de “Mundo a la Vez”)
- “Todo temblor cegado, transpuesta ya la oscura”
- “Todo temblor transpuesto, acorralado”

POESIA – U

- Ultimo autorretrato
- Ultimátum al no adivinado silencio

POESIA – V

- Velocidad
- La verdad de; aire (véase “Discurso de la piedra”)
- Vergüenza de morir
- Vez del arrepentido
- El viento
- Viento del sur
- Viento sobre el mundo (de “Mundo a la vez”)
- Vísperas
- Vísperas del alma (1939)
- Vísperas del hijo
- Voluntad del instante

POESIA – Y

- Yo le decía a Álvaro

POESIA – Z

- Zig-zag

Carpeta # 27 POESIA – ROMANCES

- Romance del candil desvelado (1936) (Véase libro “Poesía”)
- Romance en blanco y negro (1936)
- Romance del niño pobre (1936) (No hay un texto disponible)
- Romance del negrito del pastoreo (1936)
- Romancillo del amor asediado (1936?: véase Poesía Varia)
- Romance del potro de la verde señal (1945)(Libro “Poesía”)
- Romance de seis desvelos (Véase “Romance del candil...”)
- Romance para acompañar a un difunto (1945)(Libro “Poesía”)
- Romance dietético de Pan de Azúcar (1946). Publicado en el periódico “La mañana” como “Negro el 32.
- Romance del Tío Narciso (pre-1946) (Véase libro “Poesía”)
- Romance a Abel Martín (1948).

POESIA – ROMANCES HISTORICOS

- Romance del descubrimiento del Uruguay (1950)

- Romance de exaltación a Bartolomé Hidalgo (1952). Primera publicación en el periódico “Unión” de Minas, Uruguay.
- Romance de la Batalla de la Piedras (1941)
- Romance de la Declaratoria de la Independencia.
- “El sitio y la defensa de Paysandú y la personalidad de Leonardo Gómez (inconcluso).

Carpeta #28 POESIA – CANTOS (1)

- Canto a Iberoamérica (1946)
(un original, 9 pp.; 2 copias 6 y 8 pp.; una copia manuscrita).
- Canto a las estaciones y al paisaje del Uruguay (1945?)
(Car3peta original, 224 pp.).
- Acta territorial (Borrador original, 5 pp.; un original y una copia, 3 pp. c/u).
- Canto de exaltación a la vendimia (un original, 4 pp.).

Carpeta #29 POESIA – CANTOS (2)

- Canto a Artigas (1948-50) (Un original, 18pp., varias copias manuscritas)
- Canto a la Independencia Nacional (1944) (Un original y su copia, 5 pp. c/u).
- Canto a la Declaratoria de la Florida (1944) (Un original y su copia, 5 pp. c/u)

Carpeta # 30 POESIA – VARIA

- Campeones de América (1928)
- Canción a San José (19...) (un original, una pp.).
- Oda a la Paz después de la Victoria (1945) (Un original de 3 pp., un original y una copia de 4 pp.; dos copias manuscritas).
- Mi canto a Sandino (1928) (nota)
- Canto a Bartolomé Hidalgo (1944-47?) (un original y una copia, una pp. c/u).
- Canto a Maldonado (sin fecha) (un original, una pp.).

Himnos:

- Himno a Leonardo Olivera (Dos originales y una copia, una pp. c/u)

- Himno a José Pedro Varela (un original y su copia, una pp. c/u; tres pp. De correcciones).
- Himno Magisterial Carolino (Himno del Instituto) (un original; una pp.; recorte de diario).
- Marcha Liceal de Pan de Azúcar. (Un original de una pp.; copia manuscrita).
- Himno a Artigas. (un original, una pp.; dos copias, tres manuscritas).

Carpeta #31 **POESIA – ABC DEL GALLITO VERDE**

Contiene:

- “ABC del Gallito Verde” (libro), Pan de Azúcar, Uruguay, 1977
- Carpeta de original “ABC del Gallito Verde”, 41 pp. numeradas.
- Poemas sueltos de la obra en orden alfabético.
- Dos cuadernos manuscritos con poemas de esta obra.
- “ABC del Gallito Verde”:
- La batra comio maquia (véase carpeta naranja, poema incompleto).
- Bodas de la Verde Aceituna (dos originales, 5 copias)
- Las bodas del Gallito Verde (un original, cinco copias).
- Las bodas extrañas (Dos originales, cinco copias).
- Campanario de la Almejita Viuda (seis copias, dos versiones).
- Campanario del Gallito Borracho (Tres copias, una manuscrita).
- Canción de la Cabrita Enamorada (Tres copias).
- Canción de la Noche de Oro (un original, una copia)
- Canción del carrusel (una copia)
- Canción de los Caballitos Blancos (siete copias, una manuscrita).
- Canción de sobremesa (una copia)
- Canción para hacer dormir al Gallito o Canción de cuna del Gallito Verde (Cinco copias)
- Canción para el ultimo puente o Canción de los viejecillos (Cinco copias, una manuscrita)..
- Canción y danza de la picocas o Canción de las picocas. (tres copias del original)
- Canción de cuna de la niña miedosa. (Dos copias, una manuscrita).
- El carnaval prodigioso. (Dos copias)
- Corro de la gallina ciega. (Nueve copias, una manuscrita)

- Crónicas del Pajonal (Titulo de parte VIII)
- Cuaderno de Aventuras (Titulo de parte IV)
- Un cuento de Tío Terutero o UN relato de Tío Terutero. (Una copia, 2 pp., una copia, 3 pp., un borrador)
- Cuatro romances al viento.
- Esquinita del niño curioso. (Tres copias)
- Fábula de Juan Chingolo. (Dos copias de 1 y 2 pp.)
- Fantasía de los muñecos de goma. Tres copias del original con variaciones 2 copias del original final).
- Fantasía del Gallito Menta. (Cuatro copias)
- Fantasía del Gallito en el espejo. (Cuatro copias)
- El fantasma del naranjal. (Cuatro copias)
- Fuga del Gallito Verde. (Un original 5 copias)
- Un gallito de confitería. (Un borrador del original)
- Gallito Verde en el circo. (Cuatro copias, una manuscrita)
- El gallo y las tres gitanas. (Dos copias)
- El gallito solterón. (Cuatro copias, una manuscrita)
- Historieta de la Almejita Viuda. (Véase Campanario de la Almejita Viuda)
- Judiada y diablura del Gallito Verde. (Dos copias)
- Juego de sobremesa. (Una copia)
- Los juegos dichos (Titulo de parte VII)
- Lluvia del Gallito Verde o Lluvia del Gallito Bueno. (Cinco copias del original y una copia de un borrador)
- Misa del gallo. (Cinco copias)
- Nacimiento del Gallito Verde. (Siete copias).

Carpeta #32 COLECCIÓN DE LA REVISTA “Mástil”

- 16 ejemplares, 2 cuadernos

Carpeta #33 IMPRESOS DE ALVARO FIGUEREDO

- “Desvío de la estrella”, once ejemplares
- “Ballena de Papel”, dos ejemplares
- Separata de la Biblioteca Nacional, cuatro ejemplares.

Carpeta #34 **NOTICIAS BIOGRAFICAS**

Carpeta #35 **CUADERNOS MUY IMPORTANTES**

- Seis cuadernos, numerados #1 al #6.

Carpeta #36 **OTROS CUADERNOS (1)**

- Dieciocho cuadernos manuscritos por Álvaro y Amalia, numerados #7 al #24.

Carpeta #37 **OTROS CUADERNOS (2)**

- Catorce cuadernos manuscritos, numerados # #25 al #38.

Carpeta #38 **DE LA PUBLICACION DEL LIBRO “POESIA”**

- 1974-77

Carpeta #39 **ORIGINALES**

- “Mundo a la Vez”
- Recortes de periódicos.

Carpeta #40 **NOTAS**

- Relacionadas al envío de la “Obra Álvaro Figueredo” al Ministerio de Cultura de Uruguay.
- Cartas referentes a su nombramiento a la Academia de Letras.

Carpetas #41 al #44

NOTAS PERSONALES (1), (2), (3) y (4).

Carpetas #45 al #46

RECORTES DE PERIODICOS

- Incluye ejemplares del “El Grillo”

Carpetas #49 al #50

CARTAS A ALVARO (1) Y (2)

-

-

-